



ZABRZAŃSKA SZKOŁA SUZUKI

# I Ogólnopolskie Warsztaty Stylu

2-4 września 2016 r.

Pałac Donnersmarcków w Nakle Śląskim

Pałac w Rybnej



Serdecznie zapraszamy Państwa do udziału w **I Ogólnopolskich Warsztatach Stylu** skierowanych do uczniów **Szkół Suzuki!**

Głównym założeniem przedsięwzięcia jest spotkanie uczniów uczonych Metodą Języka Ojczystego z muzykami grającymi na instrumentach historycznych w celu przybliżenia stylistyki gry muzyki dawnej oraz poznanie źródeł powstania utworów z epoki baroku zamieszczonych przez dr Suzuki w swoich książkach. Do realizacji tego zadania zaprosiliśmy orkiestrę specjalizującą się w wykonawstwie historycznym - **{oh!} Orkiestrę Historyczną** z jej koncertmistrzynią **Martyną Pastuszką**, która poprowadzi podczas warsztatów zajęcia grupowe i indywidualne. Do udziału w warsztatach zaprosiliśmy także zespół tańca historycznego **Cracovia Danza**, który poprowadzi zajęcia dla każdej z poszczególnych grup. Aby oddać ducha czasów całość wydarzenia odbywać się będzie w nowo odrestaurowanym pałacu w Nakle Śląskim, który otoczony jest przepięknym starym parkiem.

Dodatkowymi atrakcjami będzie pokaz walk rycerskich **Bractwa Rycerskiego Herbulis**, które zaprosi nas także do renesansowych tańców ulicznych. Udział w średniowiecznych zabawach zapewni animator **Ryszard Maresz**.

Małgorzata Malke, Katarzyna Lisek-Orkisz, Marta Matuszewska

Zabrzeńska Szkoła Suzuki

Partnerzy:

Dofinansowano ze środków Ministerstwa  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

## GOŚCIE WARSZTATÓW

### ZESPOŁY HISTORYCZNEGO WYKONAWSTWA MUZYKI DAWNEJ



**{oh!} Orkiestra Historyczna** założona została w 2012 r. w Katowicach przez grupę instrumentalistów - entuzjastów i miłośników muzyki dawnej, skupionych wokół koncertmistrzyni Martyny Pastuszki oraz menedżera Artura Malke. Od 4 lat

wypełnia lukę w ofercie kulturalnej regionu śląskiego będąc pierwszą orkiestrą zajmującą się historycznym wykonawstwem muzyki dawnej.

Zespół współpracuje z szerokim gronem artystów zagranicznych realizując wiele ambitnych programów. {oh!} Orkiestra Historyczna bardzo szybko zdobyła uznanie na międzynarodowych festiwalach oraz estradach w Polsce i za granicą, koncertując m.in. w: Valticach, Pradze, Brühl, Altenie, Stambule i Ankarze. W styczniu 2014 {oh!} wzięła udział we współczesnej premierze opery D. Sarriego „Didone abbandonata” w Brnie, we współpracy z czeskimi i słowackimi solistami oraz reżyserem Tomášem Pilařem, zdobywając niezwykle pozytywne recenzje w prasie oraz entuzjastyczny odbiór wśród publiczności.

W 2015 r. nakładem wydawnictwa DUX zespół zadebiutował na rynku fonograficznym płytą „{oh!} Schreyfogel/Schaffrath/Visconti”, zawierającą koncerty skrzypcowe i klawesynowe ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Dreźnie. Od sezonu 2015/2016 {oh!} jest stałym gościem cyklu koncertów „Muzyka Dawna” realizowanym przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia.



**Podczas warsztatów {oh!} Orkiestra Historyczna zabrzmi już na koncercie inauguracyjnym w piątek 2 września o g. 17.00 wykonując znane nam z suzukowych książek utwory Bacha i Vivaldiego.**

Zespół muzyki XVII i XVIII w.

*Extempore*



### **Zespół muzyki XVII i XVIII w. „Extempore”**

powstał w 2007 r. gdy jego członkowie byli jeszcze studentami w Akademii Muzycznej w Katowicach i jest jednym z pierwszych zespołów w naszym regionie, zajmujących się historycznym wykonawstwem muzyki dawnej. Pełni pasji, zaangażowania i młodzieńczej energii muzycy bardzo szybko przekroczyli w swej działalności mury macierzystej uczelni. Zespół prowadzi aktywną działalność koncertową, występując podczas wielu krajowych i zagranicznych festiwali. W repertuarze, który stale się powiększa, sięga nie tylko po utwory znanych mistrzów epoki jak J. S. Bach czy G. P.

Telemann, ale także utwory kompozytorów mniej znanych, często już zapomnianych. W skład zespołu wchodzi :

**Małgorzata Malke – skrzypce barokowe | Anna Firlus – klawesyn | Krzysztof Firlus – viola da gamba**

**Występ wraz z pogawędką o instrumentach historycznych odbędzie się w drugim dniu warsztatów, w sobotę 3 września o g. 19.00.**

W programie m.in. znany nam wszystkim koncert na dwoje skrzypiec J. S. Bacha, tym razem w autorskiej transkrypcji na skrzypce, violę da gamba i klawesyn.

### **Balet Dworski Cracovia Danza**

Balet Dworski Cracovia Danza powstał w 2006 roku. Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym zespołu jest Romana Maciuk-Agnel – tancerka i choreograf, specjalizująca się w tańcach historycznych oraz charakterystycznych. Balet kontynuuje działania **Baletu Dworskiego „Ardente Sole”** oraz działającej pod tą samą nazwą Fundacji, założonej w roku 1998 przez Romanę Agnel. Instytucja powstała z myślą o stworzeniu jak najlepszych warunków pracy dla tancerzy tworzących unikalny, jedyny w Polsce profesjonalny zespół tańców historycznych, mogący poszczycić się wieloma znaczącymi sukcesami artystycznymi oraz osiągnięciami w zakresie popularyzacji kultury wysokiej i edukacji artystycznej.

**Podczas warsztatów wszyscy uczestnicy wezmą udział w lekcji tańca historycznego!**





## NAUCZYCIELE

**Magdalena Krzyżak- Türschmid** jest nauczycielem III stopnia Metody Suzuki z uprawnieniami ESA. Wraz z mężem Marcinem Türschmidem, prowadzi Studio Suzuki Twinkle Twinkle w Krakowie. W 2004r. ukończyła z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną. Obok działalności pedagogicznej prowadzi aktywne życie koncertowe. Obecnie na stałe współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej na stanowisku lidera II skrzypiec.



**Maria Michalska.** Dyplom ukończenia studiów uzyskała w klasie prof. Jana Staniendy i w tym samym roku wygrała stypendium na roczne studia podyplomowe w Guildhall School of Music w Londynie. Jako kameralistka jest laureatką licznych konkursów zarówno w kraju jak i zagranicą. Współpracowała z Polską Orkiestrą Radiową i

z Orkiestrą Sinfonia Varsovia. Prowadzi Studio Suzuki na warszawskim Ursynowie.

Oprócz metody Suzuki jej wielką pasją jest edukacja domowa, która razem z graniem na skrzypcach stała się sposobem na życie całej Rodziny.

### **Claus Kanneworff – Dania**

Rozpoczął swoją muzyczną drogę w wieku 5 lat jako „dziecko Suzuki”, ucząc się jednocześnie gry na skrzypcach i altówce. Po ukończeniu Akademii Muzycznej i kursu dla nauczycieli Suzuki zaczął uczyć dzieci i robi to już od 25 lat.

Bierze udział w bardzo wielu warsztatach Suzuki w całej Europie, w tym wyjątkowo często odwiedza Polskę, którą sobie bardzo ceni.

Poza czerpaniem radości z uczenia Metodą Suzuki regularnie koncertuje na skrzypcach, altówce a także na skrzypcach barokowych – zarówno jako kameralista jak i solista.



**Martyna Pastuszka** od 2012 roku jest pierwszym skrzypkiem i dyrektorem artystycznym założonej {oh!} Orkiestry Historycznej. Jako koncertmistrz jest także zapraszana do współpracy z innymi zespołami, m.in.: Le Parlement de Musique (2009-2013), Capella Cracoviensis (od 2010), Collegium Marianum. Jako kameralistka współpracuje z paryską orkiestrą Le Cerlce de l'Harmonie oraz, przede wszystkim, od 2001 roku, z polskim zespołem

Arte dei Suonatori. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz Akademii Sztuk Muzycznych im. L. Janačka w Brnie gdzie prowadzi klasy skrzypiec barokowych. Młodych skrzypków kształtuje także podczas rozmaitych kursów muzycznych.



## UCZESTNICTWO

### WARIANT I (grupa I)

- 3 skrzypcowe lekcje grupowe
- 1 grupowa lekcja tańca historycznego
- spotkanie z Janem Sebastianem Bachem
- udział w pokazie walk rycerskich, w ulicznych tańcach renesansowych oraz w średniowiecznych zabawach

**cena 180 zł**

### WARIANT II (grupa II i III)

- 4 skrzypcowe lekcje grupowe
  - 1 grupowa lekcja tańca historycznego
  - spotkanie z Janem Sebastianem Bachem
  - udział w pokazie walk rycerskich, w ulicznych tańcach renesansowych oraz w średniowiecznych zabawach
- + możliwość wykupienia lekcji indywidualnej z Clausem z Weterhoffem

**cena 230 zł (+ ew. lekcja indywidualna 40 zł/ 20 min)**

### WARIANT III (grupa IV i V)

- 5 skrzypcowych lekcji grupowych
  - 1 grupowa lekcja tańca historycznego
  - spotkanie z Janem Sebastianem Bachem
  - udział w pokazie walk rycerskich, w ulicznych tańcach renesansowych oraz w średniowiecznych zabawach
- + możliwość wykupienia lekcji indywidualnej z Martyną Pastuszką

**cena 280 zł (+ ew. lekcja indywidualna 50 zł/ 30 min)**

W sytuacji uczestnictwa większej ilości dzieci z jednej rodziny oferujemy Państwu zniżkę – **20 %** na każde kolejne dziecko (nie dotyczy lekcji indywidualnych).

## PODZIAŁ GRUP

Uczestnicy warsztatów, na podstawie zaawansowania gry, zostaną podzieleni na 5 grup liczących nie więcej niż 15 osób:

- GRUPA I** - Kurki do I Menueta (książka I) UWAGA! Dzieci grające paluszkami.  
Dzieciom z tej grupy zostanie rozestany utwór dodatkowy na 2 niezależne głosy.
- GRUPA II** - I Menuet (książka I) – Walc J. Brahmsa (książka II)
- GRUPA III** - Bouree G. F. Haendla (książka II) – Menuet I i II J. S. Bacha (książka III)
- GRUPA IV** - Gawot g-moll J. S. Bacha (książka III) – Koncert D-dur cz. III F. Seitzza (książka III)
- GRUPA V** - Koncert a-moll A. Vivaldiego (książka IV) - wzyż

### Program koncertu finałowego z {oh!} Orkiestrą Historyczną

**4 września, godz. 16.00, Pałac w Rybnej**

Uczestnicy warsztatów wystąpią w grupach wykonując:

- Koncert na dwoje skrzypiec J. S. Bacha (książka IV, V)
- Bouree J. S. Bacha (książka III)
- Gawot in D (książka III)
- Gawot in g (książka III)
- Gawot J. B. Lully'ego (książka II)
- Bouree G. F. Haendla (książka II)
- Trzy Menuety J. S. Bacha (książka I)

Na finał finałów zaprosimy oczywiście najmłodszych uczestników warsztatów, by ku chwale dr Suzukiego wykonać wraz ze wszystkimi muzykami na scenie **Wariacje Kurkowe**.

Grupy do poszczególnych utworów zostaną utworzone na podstawie informacji z formularza zgłoszeniowego.

W formularzu wybierają Państwo także preferowany utwór na koncert finałowy. Przewidujemy, że w grupach nie będzie więcej niż 5 osób (za wyjątkiem koncertu podwójnego Bacha).

## MIEJSCE WARSZTATÓW

### Pałac Donnersmarcków w Nakle Śląskim.

Budowę tego pięknego pałacu w stylu neogotyckim rozpoczął w 1856 roku Hugo von Donnersmarck, a budowę ukończył jego syn Łazarz IV (1835-1914), który zamieszkał w nim jeszcze za życia swojego ojca. Pałac był jedną z głównych siedzib bytomsko-siemianowickiej katolickiej linii



Donnersmarcków. Obecnie pałac wraz z otaczającym go starym parkiem jest wpisany do "Rejestru zabytków województwa śląskiego". Pałac jest siedzibą dla Centrum Kultury Śląskiej.

Koncert finałowy warsztatów (4 września, godz. 16.00) odbędzie w położonym kilka kilometrów dalej **Pałacu w Rybnej**.



## ZAKWATEROWANIE

Proponujemy Państwu z noclegi w bursie szkolnej, która znajduje się zaraz obok parku pałacowego w cenie:

- 25 zł/os w pokoju czteroosobowym bez łazienki (łazienka na korytarzu)
- 30 zł/os w pokoju dwuosobowym z łazienką (do dyspozycji tylko 2 pokoje dwuosobowe)

Rezerwacji w bursie dokonują Państwo poprzez wypełnienie rubryki **NOCLEGI w formularzu zgłoszeniowym dostępnym na naszej stronie internetowej po 1 czerwca**.

Jeśli warunki bursowe są nieodpowiednie lub przekroczymy ilość miejsc, do dyspozycji Państwa są również noclegi w **Hotelu Opera** w Tarnowskich Górach, w którym przygotowano specjalną zniżkę (na hasło Warsztaty Stylu)

Rezerwacji w hotelu dokonują Państwo sami (nie poprzez formularz).

Hotel Opera, ul. Zamkowa 1, 42-600 Tarnowskie Góry  
e-mail: [hotelopera@wp.pl](mailto:hotelopera@wp.pl), [www.operahotel.pl](http://www.operahotel.pl), tel. 32 381 88 70



ZABRZAŃSKA SZKOŁA SUZUKI

**Serdecznie zapraszamy!**

tel. +48 602 139 416

[www.szcolasuzuki-zabrze.pl](http://www.szcolasuzuki-zabrze.pl)

[biuro@szcolasuzuki-zabrze.pl](mailto:biuro@szcolasuzuki-zabrze.pl)